



SEMINARIO: LA CARTOMAGIA DE HOFZINSER O LA CONSTANTE PERPLEJIDAD.

Nivel de dificultad: Muy alto.

CARTOMAGIA DE SALÓN S.XIX.

La cartomagia de Hofzinsler representa, según Juan Tamariz, la más alta cima de la cartomagia del s.XIX.

Todas las rutinas que aparecen en *La cartomagia de Hofzinsler* presentan una serie de dificultades importantes.

Dificultades en cuanto a la comprensión de su construcción y composición debido a su enorme complejidad y a lo abstruso del texto de O. Fischer.

Dificultades en cuanto a la presentación de las rutinas, ya que para respetar el espíritu de éstas, hay que hacer un esfuerzo importante por tratar de comprender su sentido.

Dificultades técnicas, ya que son rutinas muy exigentes en cuanto a técnica digital se refiere, en cuanto a técnica corporal y en cuanto a técnica psicológica.

Dificultades en cuanto a la adquisición, fabricación y manejo de cartas y aparatos especiales necesarios para llevar a cabo algunos de los efectos.

Es el genio de Juan Tamariz el que nos redescubre la figura de Hofzinsler a los magos de la actualidad. Con la interpretación de Juan Tamariz como base, este seminario trata de aportar algunos fragmentos de mi visión personal sobre la filosofía mágica de este genio del s.XIX.

El seminario tendrá una duración aproximada de 4h.

LA CARTOMAGIA DE HOFZINSER. O. Fischer.

-Recuerde y olvide.

-Exposición de una versión personal del efecto *Recuerde y olvide* bautizada como “Memoria y olvido”.

-Análisis de las tres versiones del efecto que aparecen en el libro “La cartomagia de Hofzinsler”

-Metodología de “Memoria y olvido”

-Desglose de cada una de las modificaciones formales de “Memoria y olvido” con respecto a la versión original de la que parte.

-Relación de motivos por los cuales se introducen esas modificaciones formales.

-La omnipotencia de las damas.

-Construcción y composición en magia.

-Conjeturas sobre la manera de componer de Hofzinsler.

-Secuencia técnica y guión de *La omnipotencia de las damas*.

-*La omnipotencia de las damas*. Una de sus posibles interpretaciones (a modo de divertimento)

-Argumento que constituye la base de la interpretación: Utilización de los vocablos “Damas” y “damas”.

-Las rutinas de Hofzinsler y la pluralidad de sus significados.

-El ámbito de lo simbólico. Donde los múltiples sentidos de las composiciones de Hofzinsler aparecen revelados de manera simultánea.

-Concordancia numérica.

-La búsqueda del sentido desde la estructura del juego.

-Algunas alternativas al *forzaje mediante la mirada*.

-En todas partes y en ninguna.

-Exposición de una versión personal del efecto bautizada como *En todas partes...y en alguna*.

-Metodología y algunas particularidades de cara a la cobertura.

-Magia realista y ficción mágica (Gabi)

-Un intento de conciliación.

-La carta general. (Houdin-Hofzinsler)

-Una versión personal del efecto bautizada como *La carta enferma*.

-Particularidades.

-Lo que no es *carta general*. (Diaconis...)

-Principio de Rashomon.