

RICARDO RODRÍGUEZ



AUTOBIOGRAFÍA

Magia de altura.

Ricardo Rodríguez es un mago que hace magia, mucha y buena.

Profesional desde hace una pila (alcalina) de años, comenzó su andadura mágica de manos de Arturo de Ascanio, figura indiscutible de la magia mundial. Después de años batallando en todo tipo de bares, restaurantes, promociones, convenciones de empresa y garitos ha adquirido tablas suficientes para hacerse un fuerte, y se lo ha hecho.

Después de recibir un premio nacional de cartomagia, Málaga 1998, nada cambia en su vida.

Después de recibir el premio extraordinario Ana Tamariz, se lo lleva a casa. Se le otorga el galardón Mago del año - Premio Ascanio 2007 además del premio del público y si se descuida no se entera.

En A Coruña 2010 recibe el premio nacional en la especialidad de Cartomagia y el Gran premio Extraordinario por su acto de Magia de Salón, alcanzando la máxima puntuación en las dos especialidades, situación sin precedentes en un Congreso Nacional. Recibe un par de azulejos como trofeos y hasta el momento espera un momento propicio para terminar de alicatar su cuarto de baño.

Ricardo es también profesor de magia de la "Gran escuela de magia Ana Tamariz". En una ocasión uno de sus alumnos le dijo: Eres muy bueno, tío.

Actualmente es miembro de la compañía "Mandrake" que tiene por bandera el espectáculo: "La fabulosa magia de ayer, hoy... y mañana" asesorado por el maestro Juan Tamariz.

La magia de Ricardo Rodríguez es potente, directa y de hondo eco emocional. Esto, junto a su conocimiento de los clásicos da como resultado un espectáculo donde la diversión y el asombro son la nota dominante. (Nota 1)

Nota 1: Es muy probable que esto último. lo haya escrito él mismo.

SOBRE LA CONFERENCIA



Sus juegos, sus construcciones, todo, está pensado y requetepensado, todo tiene un porqué no deja nada al azar y ahí es donde se ve la mano del Maestro Arturo de Ascanio, en sus construcciones sólidas y perfectas.

Ricardo quiere compartir con vosotros toda la experiencia cosechada durante estos años, por lo que ha preparado su conferencia "Magia de Altura"

Una conferencia con la que podrás aprender mucho sobre magia y juegos del repertorio profesional de Ricardo.

Tendrás una rutina de Chop.Cup basada al principio en los pensamientos de Gabi y continuada después por una magnífica construcción para solventar el problema de las cargar finales.

Te muestra sus secretos para facilitar cargas, como colocar los cargadores etc...

También podrás aprender una versión de carta a la cartera con la claridad de sus pensamientos.

Teoría mágica que te hará pensar en tus juegos y mejorarlos.

Un juego de pañuelos en el que todo gira a una ley matemática que dice que $1-3+2=0$, algo ilógico en el que vas a introducir un pañuelo en tu puño vacío, inmediatamente sacas tres, para introducir 2 y al abrir la mano no te queda ninguno.

Al igual que en sus juegos de cartas, chop cup etc... todo está estudiado para que la lógica aplastante de la construcción haga casi todo el trabajo por ti.

También podrás aprender las versiones de ricardo de clásicos de la cartomagia etc...

ALGUNOS DE LOS COMENTARIOS QUE SE HAN HECHO SOBRE LA CONFERENCIA:

GABI

La Conferencia de Ricardo Rodríguez es magia de altura, de mucha altura. Y de profundidad, de mucha profundidad. Y las notas están tan bien escritas, claras y pormenorizadas que exigen de quien las lea similares cualidades. Ricardo las ha escrito con un profundo respeto tanto por el arte que practica como por el posible lector.

La experiencia profesional de Ricardo se respira en cada párrafo, una experiencia nutrida por la presencia permanente y fundamental del espectador, del público. No hay mayor muestra de respeto a nuestro arte que el reconocimiento de aquel o aquellos que nos definen: los espectadores.

En cuanto al lector, están escritas para los que no buscan conocer más, sino conocer mejor incluso aquello que ya saben o creen saber. Y esto es así porque Ricardo representa justo eso: un conocimiento profundo de las fuentes de las que parte, del valor de los clásicos y de la necesidad, como en todo arte, de imprimir sus propias cualidades, pero no a costa de arriesgar el espíritu del juego y de sus raíces.

Estas notas, bien leídas, dibujan un pensamiento, una concepción madurada en el tiempo, tiempo para pensar y tiempo para actuar, tiempos que se trenzan en una intención común: hacer de la magia un arte.

Podría extenderme en los contenidos, dado que cada juego es además elemento motivador para profundizar en diversos temas de gran calado: cobertura constructiva, magia con historia, ficción y realidad, creatividad, originalidad, pero prefiero hacer una recomendación: tenéis delante el concepto, pero el acto, es decir, ver actuar a Ricardo, eso, ni las notas mejor escritas pueden reflejarlo adecuadamente. Verle actuar se convierte así en una lectura vivida donde las ideas, el concepto se encarna. Espero que tengáis la suerte de disfrutar de ambas cosas.

ALBERTO DE FIGUEIREDO

La conferencia de Ricardo no es una demostración de juegos al uso, es lo que toda conferencia debería ser: una selección de rutinas profesionales, explicadas al detalle y argumentando el porqué de cada acción, para poder así conocer realmente al artista. Y el artista en éste caso resulta ser un mago auténtico, uno de los de verdad; de los que llevan la magia en las venas y nos la regalan en conferencias como esta, de altísimo nivel. Algo que ningún amante de la magia se puede perder.

QUE MARAVILLA!!

JOAQUÍN MATAS

Conozco a Ricardo Rodríguez desde hace 15 años y en todo este tiempo nunca ha dejado de sorprenderme su profundidad de pensamiento a la hora de trabajar y analizar un efecto y lo que es más importante, sus magníficos frutos a la hora de mostrar el resultado final. Asistir a una actuación de Ricardo es, además de una experiencia única, comprobar que la Magia puede ser un ARTE con mayúsculas.

No conozco a nadie tan inconformista, obsesivo y perfeccionista dentro o fuera de la magia. Sus versiones de efectos clásicos como “En todas partes y en ninguna”, “Las cartas ascendentes”, “Open prediction”, “Los ases de Hamman” o “El chop-cup” son las mejores que conozco, con diferencia. Ricardo coge el juego, capta el espíritu del mismo y siempre respetando la versión original (El caso de “En todas partes y en ninguna” de Hofzinser es un claro ejemplo), lo estudia hasta dotarlo de un carácter propio y conseguir una obra redonda, pulida y personal. Si además, el efecto es original suyo (Me viene a la cabeza su magnífico “1-3+2=0”) entonces sólo te queda aprender el juego y realizarlo sin cambiarle un solo gesto, si es que no quieres estropearlo.

Estas cualidades se reflejan con claridad en su conferencia. En la misma, Ricardo desmenuza sus mejores creaciones y además de darte los cómo te explica los porqués. Cada juego se explica desde una perspectiva distinta: La cobertura, la magia con historia, la ficción, la creatividad y la originalidad. Además de nuevos efectos que incorporar a tu repertorio aprenderás los mecanismos que Ricardo utiliza a la hora de desarrollarlos, su profunda concepción mágica y cómo -si además de leer sus notas tienes la suerte de verlo en directo- te engaña con cada juego una y otra vez, transmitiéndote además un “algo” distinto a otros actuantes.

Sí aún no has visto a Ricardo Rodríguez, te estás perdiendo a uno de los más grandes magos del panorama actual, a un técnico soberbio y a un artista comprometido con la magia como pocos. En una época en la que cualquier oportunista publica libros o saca videos como churros y las conferencias parecen mercadillos ambulantes, da gusto encontrarse a magos como Ricardo, quién además de hacer magia potente que cala en el público, dota a ésta de una calidad que la hace perdurar en la memoria de sus espectadores.

CRÓNICA DE LA CONFERENCIA ESCRITA POR PABLO BASTERRECHEA (“PINKY”)

Magia de altura

No derrocho imaginación con este título, simplemente transcribo el de las mal llamadas “notas” de la conferencia de **Ricardo Rodríguez**. Y lo transcribo porque, dejando aparte el juego de palabras que hace Ricardo con su estatura –reflejado a su vez en la divertida portada, obra de **Alberto de Figueiredo**- refleja fidelísimamente lo que supone su trabajo.

Tuve la enorme suerte de recibir un ejemplar de “*Magia de altura*” en Almussafes, de manos del propio Ricardo. El libro estaba calentito, recién terminado, y disponer de él –con la idea de ir escogiendo algún material para el libro de *Alicante Mágico*- era un honor inesperado, para el que yo no había hecho ningún mérito.

Pero la generosidad de Ricardo no sólo estaba en el gesto que acababa de tener conmigo. Estaba -y está-, en mayor medida si cabe, en el contenido de ese trabajo. Estamos hablando nada más y nada menos que de cinco de sus mejores rutinas profesionales, empezando por su fabulosa versión del *Chop-cup*, continuando por su divertidísima presentación (a modo de concurso televisivo) de la *Carta en la cartera*, siguiendo por su preciosa “*En todas partes... y en alguna*”... ¡y así hasta cinco!



Pero en su libro –estamos hablando de 75 páginas- **Ricardo Rodríguez** no se limita a exponer hasta los mínimos detalles (técnicos y de presentación); integra sus rutinas en un completo sistema teórico en el que éstas suponen ejemplos coherentes, sin concesiones a la galería, de aplicación práctica de sus ideas. Las cinco rutinas se abren con una exposición teórica, se exponen bajo ese contexto y se cierran con comentarios que ayudan a interpretar las ideas aplicadas en esas páginas.

Un trabajo inmenso, un regalo inmenso el que Ricardo ha preparado bajo el engañoso aspecto de unas notas de conferencia. Tan inmenso que, antes de que le llegara su turno, le dije que no sabía cómo iba a ser capaz de exponerlo en dos horas. Sinceramente, es tanto lo bueno que hay ahí dentro que... ¡se necesitan más del doble!



Me da rabia pensar que, por ser generoso, **Ricardo** haya podido salir perdiendo algo. Con el mismo material podría montar perfectamente dos conferencias diferentes, teniendo así más tiempo para explicar sus ideas teóricas. Sólo puedo desde aquí darle las gracias por su espléndido trabajo, y felicitar a todos los que compraron sus notas. Por muy poquito dinero, han accedido a los secretos de uno de los más grandes.

TEXTO ESCRITO PARA LA PRESENTACIÓN DE RICARDO EN LA GALA DE “ALICANTE MÁGICO”

A veces delicado, a veces picarón; a veces serio, a veces descarado. Pero siempre elegante, fino, tranquilo y reposado. Prepara y estudia con milimétrica precisión cada uno de los juegos de su repertorio hasta pulir cada gesto, cada frase, cada mirada, cada silencio.

Su Magia es bella, sutil, limpia y serena, comprometida con la sensación de milagro que te hace dudar de ti mismo y de lo que acabas de ver. Su Magia es esencia de embrujo. Y su nombre es... **Ricardo Rodríguez**.